

TON FILS

de Kamal Rawas

Comédie parentale en sept tableaux

Une production de la compagnie Le Rire du miroir/Poisson Pilote

Mise en scène Julia Lemaire

Avec Julie Cloarec-Michaud, Bruno Blandy & Kamal Rawas



LE TEXTE

Ton fils de Kamal Rawas est à paraître prochainement aux éditions l'Harmattan

Ton fils aborde le thème de la garde alternée dont bien des enfants font ou ont fait l'expérience. Ainsi que bien des parents...

Sur le ton de l'humour, sont croqués quelques cas de parents perdus, procéduriers, démissionnaires, égoïstes, etc. Le « fils » dont il est toujours question est absent, au sens propre comme au figuré. Il n'est présent ni sur scène, ni dans les préoccupations réelles de ses parents —parfois les parents eux-même ne savent plus où il est !

Ironie, humour grinçant, humour noir, absurde, le texte use de plusieurs registres propres à la satire. Il s'agit ici, à la fois de distraire, d'amuser, mais également de faire réfléchir sur nos comportements de parents séparés, qui, parfois, nuisent aux intérêts de nos enfants.

Le dernier tableau, intitulé *Rembobinage*, plus long que les autres, apporte une autre tonalité. Il est écrit sous forme de didascalies, sans dialogue, uniquement à travers la description de ce que font les personnages. Il est construit en plusieurs épisodes selon une dramaturgie inversée. Au début, deux parents très tendus se retrouvent sur un parking pour échanger les affaires du fils, et la demande de divorce à l'amiable. Ensuite, l'histoire remonte dans le temps, évoquant quelques étapes clé de la vie du couple, jusqu'au moment où l'enfant a été conçu dans la joie et l'amour.



EXTRAITS

Parents modèles

« LUI. — Ça va ?

ELLE. — Formidable. Toi ?

LUI. — Très bien aussi. Qui commence ?

ELLE. — Vas-y.

LUI. — Alors j'ai vu Sandrine vendredi matin et elle a été très positive. Elle m'a dit : Léo a accepté de donner la main pendant tout le trajet jusqu'au gymnase, tu te rends compte. Tu vois, les ateliers de confiance en soi, c'est pas si inutile.

ELLE. — Pourquoi elle l'appelle Léo ? Excuse-moi de t'interrompre mais c'est important : pourquoi sa maîtresse appelle Léonard Léo ? Elle trouve que c'est trop long ? C'est très perturbant de ne pas être appelé par son prénom. Léonard n'a vraiment pas besoin de ça en ce moment.

Agenda

LUI. — Il est invité.

ELLE. — Samedi ?

LUI. — Oui, j'ai oublié de le noter ça me revient, chez Gabriel, de 15 à 18H, mais si ça déborde, c'est pas grave, ils sont cool avec ça.

ELLE. — Tu parles, il est intermittent et elle est prof, ils ont aucune contrainte, peuvent bien être cool.

LUI. — D'un côté, tant mieux, ça permet à ceux qui bossent de s'organiser. Donc, tu me l'amènes à 14H50 comme d'hab, et puis tu le récupères chez Gabriel en fin d'après-midi. Avant 20h quand même, déconne pas !

Rembobinage

Elle actionne son clignotant.

Il tape sur le coffre et lui fait signe d'attendre.

Elle arrête le clignotant.

Elle regarde droit devant elle.

Il retourne à sa voiture.

Il prend un calepin et y inscrit quelques mots.

Elle regarde droit devant elle.

Il arrache la page du calepin.

Elle regarde droit devant elle.

Il va à sa voiture.

Elle regarde droit devant elle.

Il met le mot sous l'essuie-glace avant gauche.

Elle lit le mot.

Il la regarde pendant qu'elle lit.

Elle lève un majeur vers le haut.

Il ne sourit pas. »

NOTE D'INTENTION

C'est comme ça, même séparés, on reste parents à vie.

Dans ce spectacle, l'enfant n'est jamais présent physiquement. Si son comportement questionne, on répond à sa place ou on passe à autre chose, selon l'adage parental bien connu : ça lui passera !

C'est que nos parents séparés sont bien trop occupés ! À joindre toutes sortes de bouts, à rester jeunes, à faire carrière, à garder la ligne, à devenir enfin sages, à se réorienter, à prendre un nouveau départ, etc.

Alors ton fils, si tu pouvais t'en occuper juste le temps de régler tout ça...

Voilà le thème et le ton de ce spectacle qui aborde avec humour, tendresse et causticité les relations épicées des parents séparés.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie évoque des fenêtres d'immeubles grâce à plusieurs panneaux japonais, fenêtres derrière laquelle vivent les enfants. Mais c'est devant ses fenêtres que les couples se rencontrent, dans la rue, depuis un balcon ou un café.

Afin de jouer sur des ambiances et distances différentes selon les tableaux, les panneaux sont mobiles et permettent de créer différents espaces.

Les lumières formant des aplats de différentes couleurs sur les panneaux et permettent également de nous emmener dans de multiples ambiances.

Les costumes quant à eux restent sobres et c'est par le **jeu** des comédiens que nous passons d'un personnage à l'autre.



AUTEUR & COMÉDIEN - KAMAL RAWAS

Kamal Rawas est comédien, metteur en scène et auteur membre du bureau des E.A.T. Il est né à Lyon en 1968, de parents venus de Norvège et du Liban. Il passe son enfance en Provence, avant d'aller suivre des études scientifiques à Toulouse, puis de bifurquer vers le théâtre. Il a travaillé sur *Anacaona* (Mettellus), *Woyzeck* (Büchner), *Les enchantements de la Fautes* (Calderón), *Le père Ubu* (Jarry), *Combat de nègres et de chiens* (Koltes), *Retour à Haifa !* (Kanafany), *Quel petit vélo ?* et *Espèce d'espaces* (Perec). Il se met à l'écriture dramatique avec *Le Projet Phénix*, une comédie sociale qui sera jouée sur deux ans à Nantes et Paris. Il poursuit son travail d'écriture avec une dizaine de pièces. Dernièrement il a écrit *Les Milles - empreintes* un texte de théâtre immersif qui s'inspire de l'histoire du camp des Milles en Provence. Elle est publiée chez L'Harmattan.



MISE EN SCÈNE - JULIA LEMAIRE

Metteuse en scène, comédienne, chanteuse, formée et diplômée au Conservatoire National de Toulouse puis aux cours Florent à Paris, Julia Lemaire a joué pour différentes compagnies tant dans un registre classique que contemporain. Installée depuis 2007 à Nantes, elle collabore régulièrement avec la compagnie Science 89, notamment pour la création *Ida m'a dit* de Françoise Thyron, *Je voudrais bien vous rendre service en me rendant service*, d'après Jean Cocteau, mise en scène de Michel Valmer et *L'Atelier* de J. C. Grumberg, *La princesse Palapuka et le roi Zarbouig*.

En 2010, elle fonde avec un groupe de comédiens et de musiciens, l'association du Chat Qui Guette et se consacre à l'écriture et à la mise en scène de pièces telles que les spectacles pour enfants *Licémone ou la maison qui chante*, *La terre est bleue comme une carotte* et des créations tout public *Frida*, *Viva la Vida* d'Umeberto Robles, *Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde*, *Bathroom Feydeau* et *Chansons Culottées*.

DISTRIBUTION



Julie Cloarec-Michaud mène une carrière à la fois dans le domaine artistique et philosophique. Danseuse et assistante chorégraphe au sein de la compagnie NGC25 – Hervé Maigret depuis 2014, elle travaille en France et à l'étranger. Cette activité l'amène, outre à collaborer à la création des pièces et à donner des représentations de différents spectacles du répertoire de la compagnie, à travailler avec des publics très variés : scolaires, enfants, adolescents, adultes, personnes âgées en Ehpad, personnes en situation de handicap. Julie est également comédienne. Après un passage aux cours Florent, elle participera à plusieurs pièces, et courts et moyens métrages dans la région nantaise. Elle intégrera également la LINA (ligue d'improvisation) entre 2004 et 2008.

Parallèlement à sa carrière artistique, Julie est également docteure en philosophie. Après avoir été invitée à la San Francisco State University, elle soutient sa thèse à la Sorbonne, sous la direction de Michel de Bitbol, en décembre 2013.

Depuis, Julie Cloarec-Michaud poursuit ses activités dans ces différents domaines en continuant ses travaux de recherche et d'écriture en philosophie. Elle est également artiste-auteure et collabore avec plusieurs artistes plasticiens et artistes numériques. Elle donne régulièrement des conférences et des cours en écoles supérieures d'Arts Appliqués, à l'Université Permanentes de Nantes, ou à l'Ecole Supérieure d'Architecture de Nantes, tout en s'investissant pleinement dans sa carrière artistique.

Bruno Blandy

Son apprentissage musical classique a été enrichi par des voyages autour du monde aux sources traditionnelles de la musique.

Créateur de plusieurs formations et à l'initiative d'expériences collectives il y a pratiqué de nombreux instruments et a pu aborder divers styles musicaux.

Il s'est également illustré comme compositeur, bruiteur et illustrateur sonore pour diverses compagnies et y a acquis une expérience théâtrale. Il a composé des créations originales pour orchestre (Steel band) et ses diverses compositions apparaissent dans plus d'une dizaine d'albums français et étrangers.

Depuis plus de 20 ans il crée également des spectacles adaptés à différentes classes d'âge (de la crèche au collège) dans lesquels il joue dans tous les sens du terme.

Il s'est lancé dans les années 2000 dans la fabrication artisanale d'un instrumentarium réalisé à partir de matériel de « récup' ». Ces instruments lui servent aujourd'hui dans ses diverses interventions musicales spectaculaires ou pédagogiques à travers le monde. Un livre a été édité expliquant le processus de fabrication de nombre d'entre eux.



PRODUCTION



Faisant partie de l'association **Poisson Pilote**, la compagnie **Le Rire du miroir** est dirigée par Kamal Rawas, auteur, metteur en scène et comédien. Trois de ses derniers textes ont été créés par la compagnie : *Ton Fils* en 2022, *La très lamentable histoire de Charles et Irène Trouvé* en 2019 et *Le Projet Phoenix* en 2015. Au cours des dernières années, ont également été créés notamment : *Le Prince Tataï* de Juan Pablo Mino, *OpenSpace* de Sylvain Renard, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* de George Perec, *Du temps que les bêtes parlaient* d'après La Fontaine, *Histoire de l'oie* de Marc-Emmanuel Bouchard, *Ruminer sur la vache ne sert à rien !* de quelques poètes contemporains.

POISSON pilote

FICHE TECHNIQUE EN COURS

Prévoir salle équipée lumière & son

Sur scène, 3 artistes.

Montage décors : 1 à 2 h

Durée : 1h20

Contacts

Le Rire du miroir / Poisson Pilote

Bloc 13

23 bd de Chantenay

44100 Nantes

Licences n°2 D-2021-001308 & n°3 : D-2021-001309

Production & administration : **Hélène Merceron**

associationpoissonpilote@gmail.com - 06 71 43 92 79

Kamal Rawas : kamrawas@free.fr - 06 85 58 35 6

riredumiroir.com - associationpoissonpilote.fr

